

**II CERTAMEN DE POESIA**   
**ENRIQUE PLEGUEZUELO**





**II CERTAMEN DE POESÍA**   
**ENRIQUE PLEGUEZUELO**

**POEMAS  
SELECCIONADOS**

# II CERTAMEN DE POESÍA ENRIQUE PLEGUEZUELO

El Círculo Cultural Juan 23 de Córdoba convoca el **II Certamen de Poesía “Enrique Pleguezuelo”**, que se registrará por las siguientes

## BASES

1. Podrán concurrir al certamen autores/as de cualquier nacionalidad y edad, excepto el autor ganador de la edición precedente. Los/as autores/as finalistas sí pueden volver a participar.
2. Las composiciones poéticas, que no excederán los 25 versos de extensión, deberán ser originales y rigurosamente inéditas, no premiadas anteriormente en ningún otro concurso ni sujetas a compromiso de edición.
3. La temática de los poemas es libre, si bien se valorará el tratamiento de asuntos relacionados con la igualdad, la integración cultural, la convivencia y solidaridad, la defensa de los desfavorecidos, la conservación medioambiental o las reivindicaciones sociales.
4. Cada participante podrá presentar una única obra, sin firma e identificada con un lema o pseudónimo. En ninguna parte del poema pueden traslucirse indicios de la identidad de la autoría del mismo.
5. Las obras se enviarán, hasta las 12 de la noche (hora española) del 31 de mayo de 2018, a la siguiente dirección de correo electrónico: [certamenpoesiapleguezuelo2018@gmail.com](mailto:certamenpoesiapleguezuelo2018@gmail.com). En el asunto del correo se indicará: “II Certamen de Poesía Enrique Pleguezuelo”. El cuerpo del mensaje se dejará vacío, no debiendo figurar en él nada escrito. El e-mail contendrá 2 archivos en formato Word: en uno se incluirá el poema participante, y en el otro los datos del/la autor/a (nombre y apellidos, dirección y teléfono de contacto) y el título del poema. A todos/as los/as participantes se les acusará recibo por e-mail de la recepción del poema participante.
6. El Jurado lo compondrán tres personas del ámbito cultural y de probada independencia. El fallo del Jurado, que se dará a conocer en un acto público a celebrar el sábado 14 de julio de 2018 en el Círculo Cultural Juan 23 de Córdoba (c/La Palma, 2), será inapelable y no podrá declarar desierto el premio.
7. El premio consistirá en una pequeña escultura del artista cordobés Pepe Balmón y en la edición de un cuadernillo con el poema ganador y una selección de los finalistas, cuyo número determinará el Jurado. Todos/as los/as autores/as incluidos/as en el cuadernillo recibirán un ejemplar del mismo, así como un diploma acreditativo.
8. El/la ganador/a, de residir en la provincia de Córdoba, se compromete a asistir a la recogida del premio, pudiendo delegar en una persona que lo/la represente a tales efectos. En los demás casos, la organización arbitrará los procedimientos que correspondan para hacer entrega del premio.
9. Las obras no seleccionadas para su edición serán destruidas.
10. La participación en el **II Certamen de Poesía “Enrique Pleguezuelo”** implica la aceptación de sus bases. Cualquier incidencia que se produzca será resuelta por el Jurado.



Córdoba, 1 de febrero de 2018

# II CERTAMEN DE POESÍA

# ENRIQUE PLEGUEZUELO



## ACTA DEL JURADO

Reunido a las 20:30 horas del jueves 28 de junio de 2018 en el Círculo Cultural Juan 23 de Córdoba (España) el Jurado calificador del **II Certamen de Poesía “Enrique Pleguezuelo”**, compuesto por Pilar Sanabria Cañete (periodista radiofónica y poeta), Pepe Lara (editor y poeta gráfico) y Ramón Rodríguez Pérez (narrador, artista plástico y poeta), acuerda por unanimidad conceder el primer premio del mismo, consistente en escultura original del artista cordobés Pepe Balmón y diploma acreditativo de su condición de ganador, al poema titulado **“Elogio del enemigo”**, presentado bajo el pseudónimo *Álvaro Trece* y que, una vez abierta la plica, corresponde su autoría a **Juan Vilaplana López**, residente en Madrid (España).

Igualmente, recomiendan la publicación, junto con el poema ganador, en el cuadernillo que a tales efectos se contempla en la base séptima de la convocatoria, de los siguientes poemas, a cuyos autores se les hará entrega del diploma acreditativo de su condición de finalistas: “Oración del traje abandonado”, que, una vez abierta la plica, corresponde su autoría a Alfonso Gamero Arrese, residente en Zaragoza; “Arrepentimiento”, que, una vez abierta la plica, corresponde su autoría a Fernando Chelle, residente en Cúcuta (Colombia); “Nostalgia”, que, una vez abierta la plica, corresponde su autoría a Javier Navarro-Soto Egea, residente en Lorca (Murcia); “¿Qué hemos hecho mal?”, que, una vez abierta la plica, corresponde su autoría a Juan Floriano Reviriego, residente en Cáceres; “Aquel rumor de viento y roca”, que, una vez abierta la plica, corresponde su autoría a Concha González, residente en Palacios de la Valduerna (León); “Última Eva”, que, una vez abierta la plica, corresponde su autoría a Patricia Luque Pavón, residente en Aguilar de la Frontera (Córdoba); “Naufragios”, que, una vez abierta la plica, corresponde su autoría a Mercedes Jurado Chía, residente en Gilena (Sevilla); y “Vida foránea”, que, una vez abierta la plica, corresponde su autoría a Daniel Molina Pérez, residente en La Habana (Cuba).

En Córdoba, a 28 de junio de 2018





# DIPLOMA

que se concede a

**JUAN VILAPLANA LÓPEZ**

como **GANADOR** del

**II CERTAMEN DE POESÍA**  
**ENRIQUE PLEGUEZUELO**

Córdoba, 14 de julio de 2018

## Elogio del enemigo

Antes de que nos separara el hecho de que  
los nuestros se dividieran entre los suyos y los míos,  
le conocí en Ciudad Perdida y, enseguida,  
me di cuenta de que era el más inteligente  
porque era el único que presumía de tonto.

Desde que los nuestros se dividieron entre los suyos y los míos,  
hemos fijado nuestra posición para poder cumplir  
con el deber de continuar enfrente.  
Tanto me esforcé en no ser como él  
que me he convertido en alguien que no se parece a mí.

Desde que los nuestros se dividieron entre los suyos y los míos,  
he dedicado mi ingenio a destruir cuanto él creó.  
Todos los días me he sentado a esperar  
y no he visto pasar más que mi cadáver  
porque nadie muere más que quien vive pensando en matar.

Nadie conoce mejor las virtudes de alguien  
que quien se dejó el alma buscando sus defectos  
para apedrear con ellos la realidad.  
Nadie, como yo, sabe que el enemigo  
es un demonio imaginario que poco  
tiene que ver con el hombre al que nos enfrentamos.  
La derrota llegó el día que elegí bando  
porque fui yo el que me convertí en propiedad de los míos.  
Lo contrario del amor no es el odio, es la sumisión  
a los que nos quieren con el dedo corazón en el gatillo.

**Juan Vilaplana López**

# POEMAS FINALISTAS



## Oración del traje abandonado

La oración del traje abandonado  
se eleva más allá de los desvanes  
sobre alas de polilla  
y luz macilenta de candil.

Acompaña la vigilia del hambre,  
la congoja de los muertos  
y el último estertor de los armarios.

Se asombra si a la sombra del sombrero  
da con un beso de lavanda.

La oración del traje abandonado  
entre ojales encuentra sus andares  
por sendas de tartán  
y valles sinuosos de viscosa.

Adorna el besamanos de los pobres,  
el velar de los ausentes  
y el mundo clandestino de los niños.

Y a su marcha, engancha en una percha  
nubes de lana borrascosa.

**Alfonso Gamero Arrese**

## Arrepentimiento

Lo confieso, he asesinado mariposas.  
Solía salir junto a mi hermano  
cuando el sol calcinaba la siesta  
armado de una rama,  
cuanto más frondosa mejor.  
El día, que caía cuesta abajo a morir en el río  
se fragmentaba en mariposas  
las había amarillas  
naranjas en su mayoría  
y otras que parecían tener un reloj entre las alas.  
Venían volando por la claridad  
esquivando invisibles  
como si supieran de la existencia del gigante  
que las esperaba.  
Venían zigzagueando su tiempo de serpentina  
regalando su frágil belleza  
sin prever la precipitación de rama  
de naturaleza violentada.  
Venían con el sol de las chicharras  
en su baile arrítmico y silencioso  
a morir a plena luz en lúdico asesinato.  
¡Qué pena da confesarlo!  
he asesinado mariposas  
he sido un vil soldado que levantó sus armas  
contra la belleza.

Fernando Chelle

## Nostalgia

Te quise como un niño quiere a su último diente de leche.

Apreciándolo,  
aún sabiendo  
que sería cuestión de tiempo  
que se decidiera a caer.

**Javier Navarro-Soto Egea**

## ¿Qué hemos hecho mal?

Qué pensaría Unamuno si viera las audiencias  
de programas donde nadie sabe ni siquiera que él existió,  
cuánto lloraría Cervantes al ver que su país se rompe por falta de  
[ingeniosos hidalgos  
y cuánto se reiría Groucho Marx cuando le contaran  
que ya no existe el sentido del humor.

Cuánto se preocuparía Wilde al descubrir que llamarte Ernest o no  
puede realmente cambiar lo que piensen los demás de ti,  
qué pensaría Beethoven si recuperara el oído en una discoteca  
y qué diría Van Gogh si le dijeran que hemos cambiado  
las noches estrelladas por ilusiones enterradas.

Qué pensaría Luther King de las vallas que nos separan según el  
[color de piel,  
cuánto se sorprendería Mandela de los que confunden política con  
[mentira  
y qué diría Picasso al ver el mundo lleno  
de un sufrimiento propio de Guernica.

Qué pensaría Machado de la gente que no hace el camino al andar,  
qué pensaría Lennon de los que ni imaginan ni sueñan  
y qué pensaría García Márquez si supiera  
que algunas vidas solo son cien años de soledad.

Qué tuitearía Lorca sobre los que se preocupan más  
de muscular el cuerpo que el cerebro,  
qué opinaría Jane Austen de la situación actual de la mujer  
y qué demonios pensaría Dickens  
de esta sociedad, de esta suciedad.

“¿Qué hemos hecho mal?”,  
pensaron todos al descubrir el siglo XXI.

**Juan Floriano Reviriego**

## Aquel rumor de viento y roca

Vosotras que habéis sabido rematar palabras  
como quien derriba templos de amargura.  
Vosotras que habéis sido luz, propia y ajena,  
sin esperar apenas prado, nube, viento o nieve.  
Vosotras que habéis escuchado la costumbre de la tierra  
en sus ansias de preñez, que habéis agazapado la impaciencia  
desollando hasta sus sílabas, que habéis sido piel y huella  
a través de las estepas... vosotras  
que sois aroma, recuerdo y verbo  
donde prestigiar la raza de los hombres.

Vosotras, ancianas, que habéis sostenido la vida  
en las entrañas, jóvenes que consoláis riberas, montes y retama,  
niñas que aún en vuestra fragilidad de tiempo,  
ya desperezáis el intento del bosque en su propagación,  
porque hoy sobraría todo en el mundo  
si la rosa floreciera descalza o descalza avanzase la mar.

Vosotras que me crecéis,  
que me hacéis tierra, estrella, ocaso y trino de acentor...

luego de que, cada mañana, enredéis el tacto y la mirada  
entre aquel rumor de viento y roca.

**Concha González**

## Última Eva

Última Eva  
destetada,  
desfruta la vid  
que cubre el sexo.  
No corrige  
el vino  
los desnudos.  
Deshágase en ti  
la sierpe.

Mide el cordero  
que muta el pecado  
del mundo. Clónalo  
metal del óvulo.  
Menstrúa  
naturalezas íntimas.  
Sienta sobre el padre  
tu creación  
conforme. Desbroza  
su primer edén.

Deja que caiga  
en tu boca  
la manzana.

Parirás sin dolor una costilla.

**Patricia Luque Pavón**

## Nafragios

Mi voz es tarde. Silencio.  
Porque he visto arrastrar los cuerpos naufragados.  
Los seis surcos en la arena.  
Y tendidos,  
sus ojos aun temerosos abiertos al cielo,  
como si el mar nuevamente quisiera atraparlos.

Unas manos crispadas luchando olas imagino,  
arañando aguas y vientos de poniente.  
Unos dientes apretados que amenazan la derrota.  
Y un pecho saciado de sal y de espuma.

El mar es un río demasiado grande.  
Demasiado profundo. Demasiado cruel  
para los que sueñan pan entre los peces.

Pero hoy es tarde mi voz.  
Y hasta el silencio es tarde.

**Mercedes Jurado Chía**

## Vida foránea

Viajé desde la costumbre,  
a himnos de otra partitura,  
partí por fulana empresa,  
a otro faro por ventura.

Otra plaza, nube y yerba,  
otra identidad madura,  
y nativos de abolengo,  
y otra exégeta lectura.

Choqué con todos los hombros  
sin compás ni tesitura,  
y en tropeles me atraparon  
colores y contexturas.

Cayó mi timbre, mi caña,  
dentro de la moledura,  
ligóse al vino y al santo  
en prurito de mixtura.

Viajé hasta el fin de otro mar,  
y por terrible voltura,  
partí por fulana empresa,  
llegué no más,  
transcultura.

**Daniel Molina Pérez**



El presente cuadernillo,  
que recoge los poemas seleccionados  
por el Jurado del  
**II Certamen de Poesía “Enrique Pleguezuelo”**,  
se terminó de imprimir  
coincidiendo con el cuarto aniversario  
del fallecimiento del poeta  
cuya memoria inspira este premio literario.





**LA PALMA, 2  
CÓRDOBA**